

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.21. Современная западная культура

Направление подготовки: 45.04.02 Лингвистика  
Направленность (профиль): Межкультурная коммуникация и методика преподавания иностранных языков  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная, заочная

	Очная ФО	Заочная ФО
Курс	2	2
Семестр	21	21
Лекции (час)	28	8
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	66	100
Курсовая работа (час)		
Всего часов	108	108
Зачет (семестр)	21	21
Экзамен (семестр)		

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.04.02  
Лингвистика.

Автор А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

### 1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - изучение основных тенденций развития современной культуры на примере наиболее значительных явлений и событий искусства и философии, компаративный анализ эволюции общегуманитарного развития и развития отдельных ветвей духовной культуры.

Задачи изучения курса:

- усвоение знаний об основных тенденциях мирового процесса развития культуры, о способах приобретения, хранения и передачи ее базисных ценностей;
- умение оперировать информацией об основных культурно-исторических центрах и регионах мира;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-1	Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-1 Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка	З. Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию современных западных культур У. Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления Н. Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Философия и методология науки"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

**преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов (очная ФО)	Количество часов (заочная ФО)
Контактная(аудиторная) работа		
Лекции	28	8
Практические (сем, лаб.) занятия	14	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	66	100
Всего часов	108	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Философия культуры модерна и постмодерна, рефлексивное осмысление ее характерных особенностей.	21	2		25		Дискуссия
2	Наука и образование в современном мире; парадигмы научного знания и их роль в культуре постмодерна.	21	2		25		Дискуссия
3	Современное искусство как форма межкультурной коммуникации; общечеловеческое и конкретно-национальное в современной культуре.	21	2		25		Дискуссия
4	Политика в современной культуре; взаимодействие искусства, философии и политики.	21	2		25		Дискуссия
	<b>ИТОГО</b>		8		100		

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Философия культуры модерна и постмодерна, рефлексивное осмысление ее характерных особенностей.	21	8	4	16		Дискуссия
2	Наука и образование в современном мире; парадигмы научного знания и их роль в культуре постмодерна.	21	8	4	16		Дискуссия
3	Современное искусство как форма межкультурной коммуникации; общечеловеческое и конкретно-национальное в современной культуре.	21	8	4	17		Дискуссия
4	Политика в современной культуре; взаимодействие искусства, философии и политики.	21	4	2	17		Дискуссия
	ИТОГО		28	14	66		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Философия культуры модерна и постмодерна, рефлексивное осмысление ее характерных особенностей..	Классическая и современная западная философия культуры. Философия культуры модерна – концептуальное обоснование и рефлексия об ее особенностях. Западная культура и философия культуры XX-XXI вв. Полемика с основными принципами классической (модерной) теории. Ж.-Ф. Лиотар, Р. Рорти, Деррида, М. Фуко – радикальная версия постклассической интерпретации культуры. Критика постмодерна: Ю. Хабермас, Э. Гидденс, Р. Бернстин.
2	Наука и образование в современном мире; парадигмы научного знания и их роль в культуре постмодерна.	Место науки и образования в культуре XX-XXI веков. Сайентификация искусства. Проблема уникальности и тиражируемости в современной культуре. Фотография, дизайн, архитектура, кино. Визуализация научных методов и научной картины мира; срастание образов науки и искусства. Проблема художественности в современной художественной культуре.
3	Современное искусство как форма межкультурной коммуникации; общечеловеческое и	Основные течения западного искусства XX-XXI вв. Классика и нонклассика в современном западном искусстве. Общечеловеческое и конкретно-национальное в современной культуре. Космополитизация и универсализация художественного сознания. Современная отечественная

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	конкретно-национальное в современной культуре.	культура в контексте западной: взаимодействия и оппозиции. Проблемы межкультурного диалога.
4	Политика в современной культуре; взаимодействие искусства, философии и политики.	Концепции общественного прогресса и место политики в глобализующемся мире. Проблема власти в философской теории (Х. Арендт, П. Бурдьё) и художественном творчестве. Абсурдность человеческого бытия и отчуждение человека как тема художественного творчества: С. Беккет, А. Роб-Грийе. «Смерть автора» Р. Барта и языковой абсурд.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Философия культуры модерна и постмодерна, рефлексивное осмысление ее характерных особенностей.. Экзистенциализм. Прагматизм. Пирс как основоположник прагматизма. Радикальный эмпиризм Джеймса. Инструментализм Дьюи. Неопозитивизм. Витгенштейн и Венский кружок. Феноменология. Гуссерль. Проблема "других я". Структурализм. Проблема культуры и языка в философии Леви-Строса. Структурный психоанализ Лакана. Концепция общества и культуры Барта. Философия постмодерна. Концепция деконструктивизма Дерриды. Лиотар. Фуко.
2	Наука и образование в современном мире; парадигмы научного знания и их роль в культуре постмодерна.. Место науки и образования в культуре XX-XXI веков. Сайентификация искусства. Проблема уникальности и тиражируемости в современной культуре. Фотография, дизайн, архитектура, кино. Визуализация научных методов и научной картины мира; срастание образов науки и искусства. Проблема художественности в современной художественной культуре.
3	Современное искусство как форма межкультурной коммуникации; общечеловеческое и конкретно-национальное в современной культуре.. «Старые мастера» в современной художественной культуре. Герменевтика как направление социогуманитарного знания и способ современного прочтения классики: понимание и интерпретация Дегуманизация и деструкция в художественной культуре: от «наивного» искусства к разрушению художественного образа. Художественная культура как бизнес. Проблема элитарного и массового искусства. Массовая культура и деформация эстетических ориентиров искусства. Эстетизация безобразного. Реклама и ее функции в современной культуре.
4	Политика в современной культуре; взаимодействие искусства, философии и политики.. Концепции общественного прогресса и место политики в глобализующемся мире. Проблема власти в философской теории (Х. Арендт, П. Бурдьё) и художественном творчестве. Абсурдность человеческого бытия и отчуждение человека как тема художественного творчества: С. Беккет, А. Роб-Грийе. «Смерть автора» Р. Барта и языковой абсурд.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Философия культуры модерна и постмодерна, рефлексивное осмысление ее характерных особенностей.	ОПК-1	З.Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию современных западных культур У.Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления Н.Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач	Дискуссия	25 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 24-15 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 14-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25)
2	2. Наука и образование в современном мире; парадигмы научного знания и их роль в культуре постмодерна.	ОПК-1	З.Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию	Дискуссия	25 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 24-15 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 14-1 –

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			современных западных культур У. Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления Н. Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач		существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25)
3	3. Современное искусство как форма межкультурной коммуникации; общечеловеческое и конкретно-национальное в современной культуре.	ОПК-1	З. Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию современных западных культур У. Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления Н. Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и	Дискуссия	25 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 24-15 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 14-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25)



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач		
4	4. Политика в современной культуре; взаимодействие искусства, философии и политики.	ОПК-1	З.Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию современных западных культур У.Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления Н.Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач	Дискуссия	25 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 24-15 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 14-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ - 2 балла..

**Компетенция: ОПК-1 Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка**

Знание: Обладает теоретическими знаниями о тенденциях развития современных западных культур, о присущих им ценностях и представлениях, знает системные характеристики и типологию современных западных культур

1. Архаика в социальной жизни и искусстве.
2. Изобразительное искусство как системообразующий элемент художественной культуры начала XX века.
3. Импрессионизм – первое течение современного искусства.
4. Манифест сюрреализма.
5. Массовое и элитарное искусство.
6. Общая характеристика философии XX-XXI вв.
7. Общечеловеческое и конкретно-национальное в современном искусстве.
8. Постмодерная философская традиция.
9. Проблематика культуры в философии.
10. Психоанализ и его влияние на духовную ситуацию современности.
11. Социоанализ П. Бурдьё.
12. Структурализм в социогуманитарном знании и художественной критике.
13. Филологическая и философская герменевтика.
14. Философия и искусство: взаимосвязь и противоречия.
15. Художественный авангард и его принципы.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 30 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 29-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ОПК-1 Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка**

Умение: Умеет описывать и анализировать тенденции развития современных западных культур, присущие им ценности и представления

Задача № 1. Определить и проанализировать проблему современного искусства, изложенную в тексте

Задача № 2. Проанализировать принципы образования в современной западной культуре

Задача № 3. Провести теоретический анализ произведения искусства

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 30 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 29-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ОПК-1 Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка**

**Навык:** Применяет теоретические и эмпирические знания о тенденциях развития современных западных культур, о ценностях и представлениях, присущих культуре страны изучаемого языка, для решения профессиональных задач

**Задание № 1.** Выделить и проанализировать основные тенденции развития современного искусства, изложенные в тексте

**Задание № 2.** Определить ключевую проблему предложенного текста, выстроить систему понятий

**Задание № 3.** Провести философский анализ предложенного текста

### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 45.04.02 Лингвистика Профиль - Межкультурная коммуникация и методика преподавания иностраннных языков Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Современная западная культура
---	--

### БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Проанализировать принципы образования в современной западной культуре (30 баллов).
3. Определить ключевую проблему предложенного текста, выстроить систему понятий (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
3. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
4. [История искусства. Том I \[Электронный ресурс\] / Л.И. Акимова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html](http://www.iprbookshop.ru/50155.html)
5. [История Искусства. Том II \[Электронный ресурс\] / И.Л. Бусева-Давыдова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html](http://www.iprbookshop.ru/51414.html)
6. [Муртазина С.А. История искусства XVII века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html](http://www.iprbookshop.ru/61973.html)
7. [Теория и история искусства. Выпуск 1 \[Электронный ресурс\] / А.П. Лободанов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55216.html](http://www.iprbookshop.ru/55216.html)

### б) дополнительная литература:

1. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.- 310 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
6. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 392 с.
7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.- 712 с.
8. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
9. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27837.html](http://www.iprbookshop.ru/27837.html)
10. [Вдовин Г.В. Персона — Индивидуальность — Личность \[Электронный ресурс\] : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г.В. Вдовин. — Электрон.](http://www.iprbookshop.ru/27837.html)

текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — 5-89826-230-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21519.html>

11. [Верещагина А.Г. Критики и искусство \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>](#)

12. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Н.И. Барсукова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>](#)

13. [История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века \[Электронный ресурс\] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» \(раздел «История изобразительных искусств»\) для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>](#)

14. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)

15. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>](#)

16. [Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>](#)

17. [Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве \[Электронный ресурс\] / В.И. Аршинов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — 5-89826-116-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27880.html>](#)

18. [Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения \[Электронный ресурс\] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 534 с. — 5-89826-004-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>](#)

19. [Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства \[Электронный ресурс\] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>](#)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Официальный сайт ВТО, адрес доступа: <https://www.wto.org>. доступ неограниченный
- Словарь электронный, адрес доступа: <https://www.multitran.ru/>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области гуманитарных дисциплин бакалавриата (философия, история Отечества, культурология, политология) и дисциплин "История и методология науки", "Язык и культура", изученной магистрантами на 1 курсе.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию не повторяют тематику лекционных занятий, а развивают ее. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение исследовательского доклада в рамках дисциплины (руководство, консультирование и обсуждение исследовательских работ в часы, предусмотренные учебным планом).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий, изучение литературы к семинарским занятиям, аналитика текстовых заданий для семинарских занятий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader\_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий